

King
SAUD
UNIVERSITY
DEAN

UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education

Riyadh University
RIYADH, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

التاريخ

Date

الرقم :

No.

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم : ١٩١٠ ف ١٦٧
العنوان : مخطوطة الرسل من الجبال
المؤلف : المجلد الأول
تاريخ النسخ : التاريخ المسمى
اسم الناشر :
عدد الأوراق : ٨٠
ملاحظات :
١٥٠٠ م

٥٠٠

١٩٩٥
مكتبة

Copyright © King Saud University

٨١٠
ر ج

كشف الزلال ، عن السحر الحلال ، للحلال السيوطي
عبد الرحمن بن أبي بكر - ٥٩١ هـ كتب في
القرن الثالث عشر الهجري تقدير ١٠٠
٢٠٠ ٢١٠
نسخة جيدة ، خطها تعلية مقروءة ، ناقصة الأخيرة .

طبع

٥٦٩١

الاعلام ٧١:٤ كشف الطنون ٩٠:٤
أ - ادب اللغة العربية - المؤلف
ب - تاريخ النسخ ج - مقامه النساء .

ف ٥١٦٦٤

١٠ / ٥ / ١٢٦٥ هـ

رسالة
وغير
اليد
الحمد

0791
س

حكى ابو الدرداء بن ابي ادريس . فلا خرجنا
يوم عيد الى مسجد بعيد . ونحن شبيه بقاربون
وعصبة في السن يتجازون فلما قمينا الصلاة
نفس المنبر بالفلان . وصعد الامام وكبر وهلل . وحمد
الله وجلل . وصلى على نبيه المرسل . ثم حث على ملة ربه
التقوى . وحث على التمسك بالسبب القوي . واعلم
بزكاة الفطر . وارشد الى حصص جنة العصور . انما
بعد موجبات ارتكاب الاخير . وهدى الى الصلح .
وبين اسباب الفلاح . ودل على فنيلة النكاح . وحذر
من ذيلة الزنا والسفاح . ونفر عن اللواط والواط
وقران الزوج قرير الامان . القائم الكافل له بضم
كلامان . المشرك في جميع الملل والاديان . المستقر به
نسخ على يدى كرامان . الباقي بعد الدنيا في عرف الجنان
وان اتيان الذكران . مؤذن لنعمة الله بالكرمان . معد
في الكبار والعصيان . منسوب فاعله الى سوا الصباغ
والمخالفة لمقتضى الاوضاع . ثم اورد ما نزل في ذلك
الايات بالتكرار . وباروته حملة السنة في الاحاديث والاثار
وانشد بعض الشعراء قول بعض الاجار .
المرد يهيموا اليهم السفلى . وفي الفوانى الجمال والمرال
قالوا حاوى لثايل واذا . وفي الزنا يبرحنى العسل

دع اللواط ودخل المرء غلج . على النساء طيب القبل والقبيل
فاغار رجل الدنيا واحد ها . لا يقول في الدنيا على رجل
وقال امرؤ
لحاجة المرء في الديار اذ بار . والمولعون لجب الخراهرار
ثم في لطيف ظريف منطويا . ردف القلام فاضحى وهو عطار
لصغر ثوابه في ورث فحنته . فيستبين هناك الخزي والعار
كم بين ذاك ومن باتت بطنته . هو انما ظرها بالحسبحار
يقوم عنها وقد اهدت له ارجاء . في غدير منى مستوى النار
ليس القلام لها عدل ليقاس بها . وحل يقاس برها النفاقدار
الاكم بالثقات في مخالفتي . لا يستطعمكم في الامر اجمار
فلما فرغ من وعظته . وانتهى من خطبته . اخذنا في الاوبة
وما لنا الا في عقبة القوبة . ونوز بالله في القوبة . وعزم
على ان يحصى دينه . بدرة في الزوجات ثمنه . فخطب
كل الى الكهانة وعقد . وساق في المهر باسمي وتعد
وزفت كل عروس الى بعلها . وقرت بكل خودة عبي اهلها
فلما كان صبيحة البناء . اجتمع بعضنا لبعض للحنا
فقال قائلنا . ليصنع كل منا خير ليلة . وما اتفق له
مع حليلته .
فقال المقري
لما اتقنى لا اجتله . وحصل لاختلا . ورفع عنها الله
والحله . وتحيل في ان البدر في ليلة اضيان قد الخراج
عزمت على رقيبها حسن وجهها بايا انوار الفنى شمران

ان اللواط حرام لا محالة
وقد باع سواد الفانار

فلما بدت تنزع ثيابها. بدت جسم الله في النظم اولا. ثم
استويها على العرش. وجلسنا على العرش. وكشفنا
عننا فاذا احرا باطنه ورد وفاهره ورش. له كعب الختم
وحرف نخم. وركب كانه بيضه الادجي كانه سكر سكر
جوده كبير. وشجرة بروي عابن كثير فيه قطرات عسل
يوافقه مد قبل. وله شفران تشبه الماسيتين
احدهما كالنور الساكنه والاخر كالنور. فنظرت الى
عند غم المختوم فقلت هذا حرم الاماني. والى سطح الشرف
الراي فقلت هذا وجه الشراي. **فرد**
دني فسر اناي فقلت له. لا عزوان نسب التفسير
فجعلت قبلها مقبلي. واظهر كفاء قبل الممدود المتصل
في قبل. وبرزت لها باير نافع كانه حديد فيه باس
شديد ومنافع الجاكي في غلظه المعاصم. واذ اقص
عاصم حصن العدو جربه قبل الاعاطم. ثم مدتها
باللبن. وسمعت التسويل والتبيين. فجردت في
رجلها الاشكال. وفي راسها الاماله. ووثبت اليها
نجزه. وبالفن في تحقيق المعنى. وحقق في وميل
روح المرام. وسمعت الاعليل الى وردت مره الاشم
واخذت في التسويل بين بين. ثم اطلت المد والادغام
في الحرفين المقاربي. ولم يزل في ابري كمد متصل
وتنظيم عند حرها وحركت وعلاها المنقل. وهي في

تاوه وان

وانه. وفتح عند الادغام بفتح. **فرد**
ان المعايير اهل الناس رتبة في الحسن والظفر عند الكمال
وكلماء دلت على ثبات الفتن في كلاله وام والرسه اسفارها.
الغمر والاشمام. وتارة ادين بالانقلاب. غير خارج عن
الافى ذاك الباب الى ان بد الفجر المنير. ووافى الختم
بالسلي والتكبير. **فرد**
فما حشرنا ليل مع عقيل. بعيد سموي القوطية الشرا
وقال المفسر
فاكتست الملائم. ولاحق الى المعالم. رايه او صفا.
تجد وصافا. وتروى كاشاما. ثم كشفت عن ذيلها. لا بلغ
ما اودم. تيلها فاذا حم. **فرد**
كل بيضاها كيت. مثل سنام البكنه البادر
لها عبيت سرور من حد. مثل سنام الريح العا كرت
ونظرة بطرف حفي. لا علم حجم ردفا الوقي. فاذا افي
قال الصفي **فرد**
ان وجدت امراة ملكهم. واوتيت من كل شيء لها
عشر عظيم نبع التفصيل. قصصا هنا ونحو مجملها
ثم تعودت بالله من سق المنقلب. ومنه شر غاسق اذ اوت
وعودت الى فطن فطر الحاتم. وكسر سدا المتاعم المتلاطم
باير مرويه عند دخوله عن ابن سراج. الى ان تركت كسر
فجرها ضاحكا. وهي الاير باكية مع كونه له بالفرج

سافكا

لما كشف القناع بقا الحديث وراق السماع ورايت منظر
البرية البدر السني وهدية احلي من الرطب الجني كانت
قولته عني وانا في الترفيه غير عني

فمن كان مثلك لم يتبعه جوارحه. **تروى** أحاديث ما أوليت من ماله
خالعين في قرة ولا يرعون في ضلته. **والقلب** عن جابر والسبع عن خمس
ثم رفعت الستر المديح. **قرايت** لها نوفا اليمن بيض بليج.

سطح مستطلي وركبة كدارة القمر المنجلي
اذا انطوى على الارض بطنها وخوى عوارب كحانة جنب
اذا ما عله فارسي مبتد فتم فراشي الفارس المبتد
فتم لزوت القبلة واستقبلت قبلها القبلة واراد ان

ابارزها بالفتح فقلت مستدرجاً وان اسرع اليها
الكنام فقلت تحتاج الى عهد المسلك فاخذني الارب
والوقت وكلام رابع بتدريج في غير اعضاء ولا عصف

الحان تعد المومل. وانكشف المظفر. فوصلته الى الكباد
ومسندته الى ليلها غايه السناد. واخذت عنده تمكينه بقرونها
المعدية. وانفسح عنهما اثوابها الخليفة. واعطيتهم

الطفلة النقية وتنتقل بالفرد اسما رين جينير
المراسية وهي في رفع واقتراب. وثمن واضطراب

الحق

هویت و صیغه نظر ما اختفت و القلب فی حیراسع ذاک ما
لوم یکن کسرا شهد العاشقه ما کان فیہ مدی الیام ز
ولم ازل فی نزع و دخول و حرقی علو و نزول الی ان
دلت منہا الی العیان و ارتوی من رحمہ العریقان

ووصلت الدجاجة من
جبارني روم فكانت وطية على شرطه الصحيح سلامة
التي هي في نهاية التسمية والتخرج سوف للفناء

مع حسن التعديل في المبادئ الدينية والسياسية
لا ينبغي أن يتركها بدلا ولا عوضا بل بغير الرجوع إلى
وزارت في هذه المسألة الجزئية الخلقية والتجريب غاية الولاية

وأنشد مصليا قول بن كعب الجعفي
وحيها أسى وصايف قصر كسرى
أهواله خللات سمير كسرى
وما أراه إلا كاد من حديث

مفاها و ابرار کانی ہے حدیث : و روایت ماسیہ بن یحییٰ
و قال للحدیث
 ما ارجعت الخلق و حصلت الخلق و ایت ماسیہ بن یحییٰ
 فصل البراقع غمحاسن بدعة و ریفت مستغل الحیا انوار

ما دعت العلوم وحصلت العلوم رابت ما سرفقت رابت
فصحت البراقع غي محاسن رابضة رابضة يستنفل الحيا انوار

کے ہیں،

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, written diagonally across the page.

فمن الثغور المرشحة لحيثها. ومن الخدود الذهبية نقارها.
 اغقان بان اغزيت في حملها فخرها بالورد الجوى نقارها.
 ثم كشفت عن العنبر ما اذا روى. بجبهة لبوه. او حلة
 مدعوية فقلت
 كجبهة الثور غليظ سفوف. احسن شئ ما رايته منظره.
 ككافا الريان فيه نثره.
 داخله مثل فم الابريق. مثل سنام البكرة الطوق
 تحال فيه الاير كالخنوق.
 مرتفع اختم ريان الفم. كانه جبهة لبت ضيقه.
 يصير لاس الاير من المجمع.
 منيح بالمسك والخلوق. يزيد في خرا وقرط الفينوق.
 على اشتعال لهاب الحريق.
 سجان به صورها وقدره شفق فخرها وسماه الخرا.
 تذوق منه عسله وسكرها.
 كعبا سركنا بحرما. ورد فتاه كجبهة ما.
 وكفله مثل النقا واعظما.
 فلما ملات عيني من ذلك الكس. وتلت بقواعد المركبة
 على اعظم اس علمت انها غاية المطلب ومنزل
 مذهب الاير المذهب. بلا اختصار ولجم الشامل.
 وروضه الكامل. تنوع بخار من غير اراذ البسط
 بلا اختصار عا ولصفاء الحسن التي مجموعها

تعترزن
 مح

عزير

عزير. شاي لقليل القلب على انا له القير. واف عفا
 باب النكاح. كاف كاف عند الجمع والفرق بالشرع والا
 اذا ابره الاير لم يلجج الى تنبيه. وقام له من فورا
 وقابله بسلسلة التوجه بله قوبه. ابهى حجة من رقا
 مزهر. واغلا قبة من درة وكيف لا وهو منسوب
 الى جوهره. املس لم يلجج الى تنوير. احلس موطوط
 فيه شمع كبير. وراه ردف وسط بسيد يقال
 وصف توجهه نحو البحر المحيط. بل جمع البحرين.
 ومطلع البدرين.
 لها كل واف وبطن معكس. واختم مثل القصب غير شقود
 فوقه خمر مختصر بحبر كانه عند سد سطره بنكام
 محرز. فقلت لها يا ابرها الخود المروضة. كون
 عند معارة هذا المهر فوضه. ثم القتها على ظهر
 وتحت الصعيدة شفرها. وجنتك يا كثر العود
 ودرة على باب النكاح الدوم. ثم لعنر شالا نابة
 وقلت في باب الاستعانة. وسحب ستقودا
 وسوكت ثغر العزم بسوارك المصير الاير تلتها
 ومحج النبوة. لا فوز في الدنيا والدين بالاسنية
 وتنفرت للنسي في ذلك المظان. ونويت عليه
 الاعتكاف. وار تشفت من كل من كسر ما
 هو الذي السلاف. وقلت

شرح

٢

دعوتها ساعة لوصل فوافقت ساعة الجاية
 طابت فدارتها فافهمنا بحث في باب الاستطابة
 وكما رقيت منها في رفاق بدرع وصعدت الى
 قبة النصر في باب العرج والتسرا او فرقس منبت
 لها في غنيمته اللذه بسهم اي سهم وجاوزت منها
 باب الحدود وعالت المسلة حكلي غالة فويته
 الاخوة والجدود وكما ابالت في شوزها
 بلقته في اقصى شوزها والاي في باب الايصال
 والمخراع وميدان الجهاد والمخراع ناصبا حبانة
 الاصطبار حس التذير في اصطلاح امسرات
 الاولاد فقيه في درسا نادر لا تكاف
 مدة متابعة في كسرا
 تغفرت في دسلي الكس هو بية وفي فية بالخرير قول **وذهب**
 ولا يرتقيه به طار شرحه **وذهب** وللقط من صدق **وذهب**
 الى ان ابرأت الليلة وذفت واياها الصيلة
 فغلة من اعلعه ناويا للرجوع والاخذ بالشبهة
 مضمرة الدكتم والقان بين الحج والعمير عازما
 بعد التدرس على الاعادة والمقود والتزيرة في زوايه
 هذه الرومنة احسن برهانه زياده غير مقف على
 انبي ولا مكف بجاه دون العلبي **وهي كند**
 وتشد

اعد كرسى اهورى فاني مدرس **لذكره** في شوقي وانت سعيد
 ولم ازل طوبى ليلتي في عود وانقطاع وسوى وطواف
 وجني لورد الخرد وواقطاف وصوم من النوم واعتكاف
 وللم الشفاء وارقتش ودرس واعاده ورمى للجمل
 من غير تفصيل في الزيادة الى ان استوفيت ما اردت
 ععدة الوقفات وارفع في حرهاته تغزلي في حسن
 رضعا وبات ابرى على باب حرهاته ينظر ابرى الحداد
 وهي في المولداق

وقال الاصول

لما وقع النظر على السرير وعلا السمن وراق
 ضوا القمر ورايت جمالا ليس في كاله نزام وحسنا
 انعقد على عامة الجماع ووجهه المقة نبيره وضبان
 ساطع كالشمس في الظهيره ثم كشف الاستار وفت
 الازار فاذا انطلق لحقوا به اجديش اقر جهم كبقار
 الوليا شعر ركب اوني وحامل مستغنى او هم
 له بحصول وشتم جليل كانه دقيق بخول وضاد غ
 صين بالتحصين والرواف كما سواج بحر الصين نقلت
 هذا المشهد الذي حوى من المحاسن جمع الجوامع
 والمنهج الذي اضأ بهنا وبه فقاى مع اللوامع
 فنفر الى الله ان يتم النعمة بمنع الموانع **وهي كند**
 البها الخطاب وسالت سيني دبيرها بالكل الحديث

المستطاب . وقلت لها اني رجل نذير فالواجب ان لا
 احضر بكروم على الاطلاق . ولا اكله في مامور
 ولا اسهرى بالاريطاق . وسافر من ذلك في الوصال قهر
 كتابه . وابلغك في منتهى السؤال والامل القابيه . وقلت
 في المنى الخاص والعام واجتهد غاية الاجتهاد في
 بلوغ المرام . فقالت له دونك ما تريد . واعمل ما كنت
 في غير تقييد . ففهمت اليه باباير محكم . وسكنت تلك
 المعام بعلم معلم . واختارقت تلك المهامه . ورفقت
 على الخوض في بحر المتشابه . ووافقت بين الاسوال
 وخرجت في طرق الاستفاده . ورفقت اليه الحق
 ورأيت الى صور المحفوظه . وطابقت القبح في
 القياس . وادقته بما سرت لذته في الاظفار
 الى ان التززل . وحصلنا على شفاء القليل
 في مسالك القليل . **والله اعلم**
 لما حلت المسامه . وجمالت في المناظر اذ خلق
 ارق من النسيم . ومنطق ابيع من الدر النظيم .
 فقلت باقره عيني . وبازين كل الرزق اني اكره
 غضب نقيب المستطاب المستند . وانفوس
 الاقدام على نقص الازار كالمستقل . وانى ابد
 بالسؤال . ليكون منك الاستدلال .
 فخرج من امدك بالمعويه . الى ابرز الدر

المكتونه

المكتونه . فكتفت عني ابيض جبكي . كانه قعب نهاري مسكي .
 الجبنة . في جبتي بعليكي . يسمع فيه الملك بعد الملك
 مثل هرير القتب المنفكي . او حرك صفار شديد الحرك

والله اعلم
 مللم استهوف الاركان . او فلقان فلق الريان .
 كانه في لعب النيران . غلق الوجه برعفران
 راني المجس من المكان . تراه عند الشم والتداني
 مبرطما بطله الفضبان . بشفة ليست على انسان
 افوم شفرة الدردان . ادر دلا يفخا عني انسان
 يزل عفه الاير في الطمان . يحايزل طرف اسنان
 كانه اذ هرات الصنان . هامة شيخ اصنع فرخان
 فرايت حرا بروق الابصار . سلما به وجمع فسار
 الوضع الاعتبار بينه وبين السنام به حيث الفجر
 شبه صورتي وله به حلقه الخاتم وطيف دورتي
 وبيني كبنة وحبل الرمان شكبة . واجزاء في
 الاستدار . لم تحرم طحا بل هي به جميع جهايهامنا
 فقلت هذا هو القبل المقترن . واحربه ان يكون
 حسن المعرفة بالمصطلح . نعم نعم المسلك الا ترفيه
 نتيجة كل خبر . فقالت قد انعمت بالجواب وارتياك
 البرهان الساطع . في صوب الصواب . ففما

اربناك المسلك فارنا الصراط المستقيم
 وخرج لنا ساطع المنادى صراطك المستقيم
 وايرك القويم شرف منه على قياس الاشياء
 عند الباء ونورك هل يبلغ كل منا مناه فابرك
 لها ابراك دوران العاود بسيفه تنو ولاج
 صعود
 ابراغليظا كهود المحور عافج التيجاز
 لا في بين طرجه وعكسه ولا بين اصله وراسه
 كانا اشرع في قالب اوله لاخره مناسب
 فبادرت به غير صادرة وقالت ثم الى اهلك
 مكاتر دون مكابر ولا خشى في كبل قبلي
 معارضه بمنع ولكن قل بالموجب فان قاعدة
 الجد ان الدفع اسهل من الرفع فقم الى حرك
 المفسوخ واذقتنا تاتير الناسخ والمنسوخ
 واوليت عليها المصن القادر ووجهت
 الى كسرها السماء الرايح الى ان حصل التزويل
 ووقع الاله تعالى على حسن التاويل

وقال النحوي
 ما خلصته من عباب حجة القاموس وخلصنا
 بالمرس في ضياء الفانوس راب طلعة
 ازهرية وثقل صحاح ثناياه جوهرية

وفطنة

وفطنة المعية ومنطق لا يروى عنه
 ابي يزيد ولكن الملح الاجمعية تم كشفت عنها
 فاذا اكسرها بحكم الاساس فلق نابج على
 ع القياس

جارية بيدها احمر قديح الرجل فانتقيا
 فياله كس ارب اخم ارب سفلح زرب
 كرم هيب غمار طي عركرة ستصحن
 غنضك

سنكشف الاعلى غلظ المشفى ربي المحرم
 المحرم ضيق المحرم السكر
 يصر لاس قرنه بالدرر كما يصر بنفسه راس
 وردف كسب كانه لجبل المحيط زاهر للعين
 بارع منزله عن السبي له تلوذ وتلوذ
 وتارج فلا عزولانه روضه الاديب جمع
 البحر من فم ابدار دفن الراسي اذا قدرت
 الاوباء يدي من اهل راسي ثم دعوتها
 الشبه فبادرت الى القلح

واكتشف نابج دكمك هنا من سدر عر كره
 لجل عود كالمصاد راسا لملح المعانة افقها
 فارحاً تاج بكاء فاوركت لفطنة الويل الدراك
 عند الخلاط ايما ايراك ويرك لشيق براك

King Saud University

1957

منها على الكتب والقار... فداكها بمنظار دواك
يدلكنها في ذل العراك... بالقنفذ يشا ايا اندلاك
وهي مخنون ذل... تشقى تشقى... وتقرن في غفرا
وتتغنى وتناق بالتحقق والمحبر... والمولوى والفر
والمزهر... ورهز الجمع... الزهر... وخير ليدر الملك
ثم افعى الظهر...
حقول السبعين جرد... اعراق ذيل ماء فارغا
واحتفدت... ظهروا الصبي... تسمع... اصواتها نينا
فقلت هذه ضالة الاديب... وصاحبه النودلا
للعالي بل للجيب...
ثم اى ائتت في ديوان الادب... بالفتى وصالحا
وقال النحوي

مكتبة المصطفى الإلكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

Source / المصدر :



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>